

Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
«Слободо-Туринский детский сад «Теремок» общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МКДОУ «Слободо-Туринский  
детский сад «Теремок»  
Протокол № 4 от 27.05.2025

Утверждена  
приказом МКДОУ «Слободо-  
Туринский детский сад «Теремок»  
от 28.05.2025 № 41

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир детских фантазий»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Неверкович  
Татьяна Владимировна,  
воспитатель

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>I. Наименование программы</b>	
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир детских фантазий»
<b>II. Направленность</b>	Художественная
<b>III. Сведения об авторе и составителе программы</b>	
1. ФИО	Неверкович Татьяна Владимировна
2. Год рождения	1990
3. Образование	Среднее профессиональное
4. Должность	Воспитатель
5. Квалификационная категория	1 категория
6. Электронный адрес, контактный телефон	<a href="mailto:tanya.neverkovich.90@mail.ru">tanya.neverkovich.90@mail.ru</a> 83436121558 (рабочий)
<b>IV. Сведения о программе</b>	
1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</li> <li>- Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;</li> <li>- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021№ 2 «Об</li> </ul>

	<p>утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);</li> <li>- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;</li> <li>- Устав МКДОУ «Слободо-Туринский детский сад «Теремок» (Редакция № 5 с изменениями и дополнениями от 03.05.2017).</li> </ul>
2. Объём и срок освоения	36 часов, 1 год
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	5 - 7 лет
5. Уровень программы	Стартовый
6. Тип программы	Модифицированная
<b>VI. Характеристика программы</b>	
1. Цель программы:	Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе освоения нетрадиционных техник изобразительной деятельности
2. Учебные курсы/	Рисование; аппликация; лепка

дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальные, коллективные и микрогрупповые формы. Практическое занятие. Методы: словесные, наглядные, практические, игровые, метод экспериментирования
5. Формы мониторинга	Выставка детских работ, творческая работа, анализ работ, взаимоанализ работ, беседа, участие в выставках и конкурсах художественного творчества и итоговая диагностика.
6. Дата утверждения (последней корректировки)	27.05.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
	1.1. Пояснительная записка	6
	1.2. Цель и задачи программы	9
	1.3. Планируемые результаты	9
	1.4. Содержание программы	11
	Учебно-тематический план	11
	Содержание учебно-тематического плана	12
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
	2.1. Календарный учебный график	16
	2.2. Условия реализации программы	16
	2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы	21
	2.4. Список литературы	23
	ПРИЛОЖЕНИЕ	25

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир детских фантазий» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления, в частности Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир детских фантазий» и методических разработок автора Г.Н. Давыдовой, позволяющих организовать занятия с детьми по художественной деятельности на основе нетрадиционных техник рисования, лепки и аппликации в детском саду.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, интересов, способностей и особенностей детей.

#### **Актуальность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир детских фантазий» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устав МКДОУ «Слободо-Туринский детский сад «Теремок» (Редакция № 5 с изменениями и дополнениями от 03.05.2017).

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время программа разработана с учётом интересов, потребностей детей и их родителей.

Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении и качества образования в целом.

Реализация программы «Мир детских фантазий» обусловлена современными требованиями в области дополнительного образования детей и обеспечивает знакомство ребенка с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности в рисовании, лепке, аппликации, а также с нетрадиционными материалами; развитие художественно-творческих способностей и расширение сферы художественной деятельности.

Программа гармонично вписывается в Образовательную программу МКДОУ «Слободо-Туринский детский сад «Теремок», т.к. приоритетным видом деятельности учреждения является художественно-эстетическое развитие детей.

Основой программы является освоение детьми нетрадиционных техник художественной деятельности. Нетрадиционные техники раскрывают детям возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, что удивляет своей непредсказуемостью. Помимо этого, программой предусмотрено экспериментирование с текстурой красок, создавая рисунки на мокром фоне, на бумаге посыпанной солью, покрытой свечой, на мятой бумаге и т.д. Программа способствует снятию эмоционального напряжения и способствует развитию нравственной сферы и познавательных процессов дошкольников.

**Отличительные особенности программы, новизна**, тем что основные идеи программы, отличающие ее от существующих программ и содержит разделы, практически не входящие в программы дошкольного образования (бумагопластика, картины из природного материала, пластилиновая графика, и т.д.) и даёт немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Мир детских фантазий» адресована детям в возрасте от 5 до 7. лет.

Программа разработана и реализуется с учётом возрастных, психолого-педагогических особенностей детей данного возраста.

Дети старшего дошкольного возраста активны во всех продуктивных видах художественно-эстетической деятельности. На данном возрастном этапе продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся более сложными. Работы приобретают более пропорциональный, детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Возраст характеризуется расцветом фантазии. Соответственно программой предусмотрено обучение нетрадиционным техникам изобразительной деятельности, при этом большое внимание уделяется созданию оригинальных образов.

### **Формирование учебных групп**

Для реализации программы формируются две группы.

Число детей, одновременно находящихся в группе от 10 до 15 человек.

Группы формируются без предварительного отбора из числа детей, желающих посещать занятия или по желанию родителей, но с учётом мнения детей.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Перед началом занятий с детьми в обязательном порядке проводится и закрепляется инструктаж по технике безопасности.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная модель реализации программы (представляет собой линейную последовательность освоения содержания).

### **Уровневость программы**

*Стартовый уровень* предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания обще развивающей программы.

### **Объем и срок освоения программы. Режим занятий.**

**Объем программы** - 36 часов (общее количество занятий в течение учебного года). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**Сроки освоения** - программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

**Режим занятий** - продолжительность одного академического часа - 30 минут (в соответствии с требованиями СанПиН).

**Перечень форм обучения:** индивидуальные, коллективные и микрогрупповые формы. Методы: словесные, наглядные, практические, игровые, метод экспериментирования.

**Перечень видов занятий:** практическое занятие, состоящее из теоретической и преимущественно практической части.

**Перечень форм подведения итогов реализации программы:** выставка детских работ, творческая работа, анализ работ, взаимоанализ работ, беседа, участие в выставках художественного творчества.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе освоения нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

1. Обучить детей приёмам нетрадиционных техник в рисовании, лепке, аппликации, способам изображения с использованием различных нестандартных материалов.
2. Научить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведениям классического искусства.
3. Подвести детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности: обращать внимание на выразительные средства, научить замечать сочетания цветов.
5. Научить детей навыкам совместной работы.
6. Сформировать умение оценивать созданные изображения.
7. Научить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
8. Обучить технике безопасности при работе с инструментами.

#### **Развивающие:**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.
2. Развитие памяти и умения концентрировать внимание.
4. Развитие мышления, аналитических способностей.
5. Развитие мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук.
6. Развитие самостоятельности, творческих индивидуальных способностей.

#### **Воспитывающие:**

1. Воспитание у детей интереса к изобразительной деятельности.
2. Воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
3. Воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.
4. Совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда.

## **1.3. Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты***

- знают названия нетрадиционных техник в рисовании, лепке, аппликации, могут назвать приёмы, способы изображения с использованием различных нестандартных материалов;
- умеют видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы и произведениям классического искусства;

- умеют создавать выразительные образы при изображении предметов и явлений окружающей действительности: обращать внимание на выразительные средства, замечают сочетания цветов;
- знают навыки совместной работы;
- умеют оценивать созданные изображения;
- умеют аккуратно, бережно и экономно использовать материал, а также содержать в порядке рабочее место;
- умеют концентрировать внимание;
- знают и соблюдают технику безопасности при работе с инструментами;
- умеют передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности и сочетания цветов.

*Метапредметные результаты*

- проявляют эмоциональную отзывчивость на произведения искусства;
- способны размышлять, анализировать, делать выводы (на уровне возрастных возможностей);
- способны решать поставленные задачи (адекватные возрасту);
- способны работать по правилам, по образцу;
- способны к самостоятельности и творческих индивидуальных способностей.
- слушают взрослого и выполняют его инструкции.

*Личностные результаты*

- проявляют интерес к изобразительной деятельности;
- владеют средствами общения, навыками сотрудничества и с творчества (адекватно возрасту), активно взаимодействуют со взрослыми, сверстниками;
- владеют нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.
- способны к сопереживанию, ответственно относятся к поручениям, толерантны и др.
- владеют элементарными трудовыми навыками, демонстрируют культуру труда (адекватно возрасту).

## 1.4. Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Рисование</b>	<b>22</b>	<b>6,75</b>	<b>15,25</b>	Участие в выставках и конкурсах художественного творчества
1.1.	Рисование свечой	1	0,25	0,75	Творческая работа
1.2.	Рисование в технике пуантилизм	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
1.3.	Рисование в технике оттиска смятой бумаги	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
1.4.	Рисование фrottаж	2	0,25	1,75	Анализ работ
1.5.	Рисование в технике кляксографии	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
1.6.	Рисование в технике монотипии	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работ
1.7.	Рисование восковыми мелками + акварель	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
1.8.	Рисование Арт-рисунки линиями	2	0,75	1,25	Творческая работа
1.9.	Рисование витраж	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
1.10.	Рисование тычком жёсткой кистью	2	0,75	1,25	Выставка детских работ
1.11.	Рисование методом штриховки	1	0,5	0,5	Творческая работа
1.12.	Рисование с помощью полиэтиленового пакета	1	0,25	0,75	Выставка детских работ
1.13.	Рисование графического рисунка	1	0,5	0,5	Творческая работа
1.14	Рисование абстрактной живописи	1	0,5	0,5	Творческая работа
<b>2.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>7</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>	Участие в выставках и конкурсах

					художественного творчества
2.1.	Аппликация Свойства бумаги	1	0, 5	0,5	Беседа
2.2.	Обрывная аппликация	3	0,5	2,5	Творческая работа
2.3.	Объёмная аппликация	3	0,5	2,5	Выставка детских работ
<b>3.</b>	<b>Лепка</b>	<b>7</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>	Участие в выставках и конкурсах художественного творчества
3.1.	Пластилиновая	2	0,5	1,5	Выставка детских работ
3.2.	Рельефная лепка или барельеф	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.3.	Пластилиновая мозайка	2	0,25	1,75	Творческая работа
3.4.	Квиллинг из жгутиков	2	0,25	1,75	Творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9,75</b>	<b>26,25</b>	
					Всего по программе: 36 часов

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **1. Рисование**

##### **1.1. Рисование свечой.**

Теория: история возникновения нетрадиционной техники рисования свечой.

Техника безопасности работы с кисточкой и со свечой.

Практика: рисование по образцу «Ай, да снеговик».

Формы контроля: творческая работа.

##### **1.2. Рисование в технике пуантилизм.**

Теория: знакомство с новой техникой рисования тычком (пуантилизм). Учить смешивать краски и получать различные оттенки цвета.

Практика: рисование по образцу «Сова на ветке», рисование по замыслу «Необычные картины».

Формы контроля: выставка детских работ.

##### **1.3. Рисование в технике оттиска смятой бумаги.**

Теория: техника рисования с помощью отпечатка. Отпечаток получается всегда разный.

Практика: рисование по образцу «Цыплята на лужайке». Рисование по замыслу «Необычные рисунки».

Формы контроля: выставка детских работ.

##### **1.4. Рисование фrottаж**

Теория: знакомство детей с нетрадиционным способом рисования фrottаж. В котором создаётся изображение путём натирания листа бумаги, под который положена фактурная поверхность.

Практика: рисование «Бабочка красавица», рисование по замыслу «Букет цветов».

Формы контроля: анализ работ.

#### 1.5. Рисование в технике кляксографии.

Теория: знакомство с техникой - кляксография с трубочкой. Особенности кляксографии.

Практика: рисование в технике кляксографии «Необычные кляксы», рисование по замыслу «Преображенский каракуль».

Формы контроля: выставка детских работ.

#### 1.6. Рисование в технике монотипии.

Теория: рисование двойным изображениям (зеркально-симметричным).

Совершенствовать технику рисования акварельными красками.

Практика: создание по образцу «Дельфин в открытом море».

Формы контроля: выставка детских работ.

#### 1.7. Рисование восковыми мелками + акварель.

Теория: какие материалы для рисования нужны в этой технике. Почему акварель не закрашивает мелки.

Практика: рисование по образцу «Цветы для мамы». Рисование по замыслу.

Формы контроля: выставка детских работ.

#### 1.8. Рисование Арт-рисунки при помощи линий.

Теория: особенности линий, которые могут быть короткими, длинными, наклонными и ровными, а также немного заметными или яркими, волнистыми и подвижными, с наложением одной на другую.

Практика: рисование по образцу «Кошка - Маруся на сугробе». Рисование на тему «Зима».

Формы контроля: выставка детских работ.

#### 1.9. Рисование витраж.

Теория: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «витраж» и ее разнообразием.

Практика: рисование по образцу «Необычное зимнее дерево», рисование «Парусника».

Формы контроля: выставка детских работ.

#### 1.10. Рисование тычком жесткой кистью.

Теория: история появление техники «сухая кисть». Особенности техники и ее применение.

Практика: изготовление по образцу «Ёлочка - пушистая иголочка». Рисование «Снегири на ветках».

Формы контроля: выставка детских работ.

#### 1.11. Рисование методом штриховки.

Теория: особенности линий, которые могут быть короткими, длинными, наклонными и ровными, а также немного заметными или яркими, волнистыми и подвижными, с наложением одной на другую.

Практика: рисование по образцу «Сказочные герои».

Форма контроля: творческая работа.

### 1.12. Рисование с помощью полиэтиленового пакета.

Теория: познакомить детей с нетрадиционным способом рисования оттиск полиэтиленового пакета.

Практика: изготовление по образцу «Цветы в корзинке».

Форма контроля: выставка детских работ.

### 1.13. Рисование графического рисунка.

Теория: знакомство детей с нетрадиционным способом рисования солью.

Практика: рисование по образцу «Зима».

Форма контроля: творческая работа.

### 1.14. Рисование абстрактной живописи.

Теория: познакомить детей с понятием «абстракционизм», ознакомить с абстрактной композицией; развивать осуществление авторской задумки; воспитывать способность выражать свои эмоции и чувства средствами живописи.

Практика: рисование по образцу «Чудо абстракционизм».

Участие в выставках и конкурсах художественного творчества.

## 2. Аппликация

### 2.1. Аппликация. Свойства бумаги.

Теория: история аппликации. Виды аппликации. Материалы для аппликации. История цветной бумаги и картона. Актуализировать знания детей о различных свойствах бумаги (гибкость, прочность, растяжимость). Техника безопасности.

Практика: определение вида бумаги.

Формы контроля: беседа.

### 2.2. Обрывная аппликация.

Теория: совершенствовать умения в данной технике, способы разрываания бумаги. Особенности обрывной аппликации. Техника безопасности при работе с kleem.

Практика: создание композиции по замыслу «Газетная фантазия», «Весна пришла» и изготовление «Заснеженных деревьев».

Формы контроля: творческая работа.

### 2.3. Объёмная аппликация.

Теория: отдельные элементы приклеиваются частично, а другие загибаются и выступают над поверхностью основы. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: изготовление по образцу, «Улетают перелётные птицы» и «Зимний пейзаж», «Снеговик-почтovик».

Формы контроля: выставка детских работ.

Участие в выставках и конкурсах художественного творчества.

## 3. Лепка

### 3.1. Пластилинопография.

Теория: история появления пластилина. Виды лепки. Особенности пластилина.  
Правила безопасности пластилина.

Практика: Пластилиновография по замыслу «Осенние дары».

Формы контроля: выставка детских работ.

3.2. Рельефная лепка или барельеф.

Теория: объемное лепное изображение на плоскости. Особенности барельефной лепки.

Практика: создание объемной композиции барельефа «Новогодние картины», «Насекомые».

Формы контроля: творческая работа.

3.3. Пластилиновая мозайка.

Теория: свойства пластилина. Подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы.

Практика: создание композиции на тему «Пасха».

Формы контроля: творческая работа.

3.4. Квиллинг из жгутиков.

Теория: история возникновения. Описание техники квиллинга.

Практика: Изготовление композиции по замыслу «Весенняя пора».

Формы контроля: творческая работа.

Участие в выставках и конкурсах художественного творчества.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	1
4	Общее количество часов	36
5	Недель I полугодия	17
6	Недель II полугодия	19
7	Начало занятий	01.09.
8	Выходные дни	4.11, 23.02, 9.03, 1.05, 4.05, 11.05.
9	Окончание учебного года	31.05.

### 2.2. Условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение

Программа реализуется воспитателем, имеющим профессиональное педагогическое образование в области, соответствующей профилю программы, опытом практической деятельности и своевременно повышающим уровень профессионального мастерства.

#### Организационно-педагогические условия

Для реализации программы предусмотрены:

- создание развивающей предметно-пространственной среды в группе, кабинете для организации занятий: в том числе материалы для занятий по изобразительной деятельности, создание презентаций и т.д.;
- взаимодействие и сотрудничество с родителями (законными представителями) обучающихся;
- регулярная организация выставок детских работ в ДОУ;
- возможность участия детей в районных, региональных и областных конкурсах.

#### Материально-техническое обеспечение

##### Оборудование для организации

##### развивающей предметно-пространственной среды

Категория оборудования	Наименование	Кол-во
Помещение	Кабинет изостудия	1
Предметы мебели	Детские стулья	5
	Стулья для взрослых	1
	Детские столы	2

	Шкаф для хранения методических материалов и документации	1
	Стеллаж для пособий	1
	Мольберт демонстрационный	1
Оборудование	Ноутбук	1
	Иллюстрации, картинки, образцы	
Материалы для занятий по изобразительной деятельности		
Бумага	Альбом для рисования	15
	Для акварели	10
	Цветная для аппликации	15 наборов
	Гофрированная	4
	Газетная	5
	Бархатная	5
	Цветной картон	13 наборов
	Меловая для аппликации	10 наборов
	Меловая для рисования	10 наборов
Кисти	Толстые (24 размер)	12
	Толстые (10 размер)	12
	Среднего размера (4-5 размер)	15
	Жесткая	13
	Тонкие (2-3 размер)	15
	Клеевая для аппликации (5-8 размера)	20
Тычок	«Ляпушка»	30
	Поролоновые печатки	20
Тряпочки	Для рисования 15*15	27
	Для аппликации 15*15	27
Карандаши	Простой карандаш	15
	Цветные карандаши	15 упаковок
	Восковые мелки	15 упаковок
	Фломастеры	2
	Непроливайка (для рисования)	5
	Подставка для кистей	15
	Палитра	2
	Гуашь	15
	Акварель	13
	Пластилин	14
	Стеки	14
	Ножницы	19
	Дырокол	1
	Ластик	5
	Точилка для карандашей	5

Розетки	Для краски	6
	Для клея	6
Клеенка	Для аппликации 15*20	15
	Для лепки 15*20	15
Клей	Клей ПВА	10
	Клей -карандаш	8
Материалы для нетрадиционной техники	Пластмассовые крышки	45
	Свечи	30
	Ватные палочки	1 упаковка
	Полиэтилен (с пупырышками)	1 м.
	Трубочки для коктейля	60
	Салфетки бумажные	2 упаковки
	Одноразовые вилки	20
	Зубные щетки	35
	Ватные диски	1 упаковка
	Фантики от конфет	1 коробка
	Пипетка	10
	Журналы	2
	Палочки или старые стержни для процарапывания	23

### **Методические особенности организации образовательного процесса**

Учебно-методический комплекс программы разработан с целью достижения более высоких результатов. В комплект входят следующие методические материалы, разработанные с учетом возрастных особенностей учащихся:

<b>Название раздела</b>	<b>Методическая литература, пособия, технологии</b>
Техники нетрадиционного рисования	<p>Р.Г.Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники, сценарии, праздники) Творческий Центр «Сфера» 2005.</p> <p>Т.В.Калинина Первые успехи в рисовании (Цветы и травы) Спб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.</p> <p>Т.В.Калинина Первые успехи в рисовании (Большой лес) Спб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.</p> <p>Путешествие с красками (пособие) НПО «Школа» издательство «Открытый мир», 1998.</p> <p>А.А.Грибовская Коллективное творчество дошкольников Творческий Центр «Сфера», 2004.</p> <p>Г.Н.Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду</p>

	(1и2части). В.А.Баймашова 33 занятия по рисованию в детском саду М.: издательство «Скрипторий», 2003. А.В.Белошистая, И.И.Дьяченко Я рисую мир. Деревья. М.: Просвещение, 2011. О.В.Мельникова, В.А.Гремячинская Я рисую мир. Море М.: Просвещение, 2010.
Аппликация	И.В.Новикова Работа с нетрадиционными материалами в детском саду. И.В.Новикова Объемная аппликация. Н.Г.Пищикова Работа с бумагой в нетрадиционной технике М.: Издательство «Скрипторий», 2006. Объемный квиллинг ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА» 2013.
Лепка	Г.Н. Давыдова Пластилиновая живопись для малышей М., 2008. Г.Н.Давыдова Пластилиновая живопись. Анималистическая живопись М., 2011. Т.Н.Яковлева Пластилиновая живопись. Творческий центр «Сфера» М., 2010.

Программа создана на основе пособия Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Системный подход в реализации нестандартных приёмов в освоении нетрадиционных техник художественной и изобразительной деятельности стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие их способностей, умений и навыков, даёт детям возможность удивиться и радоваться новым открытиям. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несёт радость, дает новый толчок к творчеству.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры и упражнения с различными материалами.

Каждое занятие имеет определённую структуру, включающую теоретическую часть (знакомство с техникой, приёмами, материалами) и преимущественно практическую.

Основные виды деятельности художественно-эстетического обучения (разделы программы):

- рисование;
- аппликация;
- лепка.

*Формы обучения:* очная.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

*Формы организации учебного занятия:* выставки, конкурсы, беседы, презентация, творческие занятия.

*Методы обучения и воспитания:* практические – упражнения, эксперименты; доступность, проблемность; словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение); наглядные

(картины, схемы, образцы, рисунки); метод наблюдения (рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.); показ способов действий (общий, частичный, поэтапный, сопутствующий, обрисовывающий жестом), игровые (дидактические, развивающие, подвижные) и анализ детских работ.

#### *Педагогические технологии*

Технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коммуникативная технология.

#### *Дидактические материалы*

Наглядные, демонстрационные и практические пособия; подборки материалов, игр, заданий; раздаточные материалы по темам и разделам, образцы изделий.

Нетрадиционные техники рисования,  
представленные в пособиях Г.Н. Давыдовой

1. Печать листьев.
2. Рисование методом тычка.
3. Смешивание цветов.
4. Кляксография.
5. Раздувание краски
6. Монотипия.
7. Фотокопия – рисование свечой.
8. Проступающий рисунок.
9. Техника выполнения витражей – клеевые картинки.
10. Шаблонография
11. Ожившие предметы.
12. Набрызги.
13. Расчесывание поролоном.
14. Рисование поролоном.
15. Рисование штрихом.
16. Граттаж.
17. Программа.
18. Упражнения.
19. Пальчиковые игры.
20. Методика.
21. Планирование.

#### **Последовательность этапов обучения детей**

#### **нетрадиционной техники**

<b>Разделы</b>	<b>1 этап</b>	<b>2 этап</b>	<b>3 этап</b>
<b>Рисование</b>	Репродуктивный - ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными	Конструктивный - ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, с творчеством воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в	Творческий - дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

<b>Аппликация</b>	Знакомство с новой техникой.	Применить в работе нетрадиционную технику.	Самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в аппликации
<b>Лепка</b>	Подготовительный, на котором создают условия для ознакомления с новой нетрадиционной техникой, простыми по исполнению и эффектными по выразительности приемами изображения	Основной: освоение доступных приемов изображения; создание условий для свободного варьирования накопленного опыта и самостоятельного применения в аналогичных ситуациях.	Нацелен на обобщение полученных знаний, умений и навыков, приводит их в единую целостную систему. Этот этап подразумевает комбинирование известных способов деятельности с новыми, поиск альтернативных решений.

Реализация воспитательного потенциала занятий предполагает создание условий для развития познавательной активности детей, их творческой самореализации. Учебные занятия художественной направленности нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

### **2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы**

Мониторинг качества освоения программы осуществляется в едином для учреждения формате, разработанном в учреждении.

С целью определения результативности программы осуществляется текущий и итоговый контроль в форме наблюдения и педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика - итоговый контроль проводится в конце учебного года (май), когда подводится итог освоения программы каждой группой с учётом достижения планируемых результатов (Приложение 1).

Текущий контроль осуществляется при выполнении детьми различных видов творческих заданий на каждом занятии в процессе освоения конкретной нетрадиционной техники. После каждого занятия в специальной таблице текущего контроля (Приложение 2) педагог фиксирует, при помощи условных обозначений, уровень успешности выполнения творческого задания каждым ребёнком.

Основными формами контроля в рамках реализации программы являются: выставка детских работ, творческая работа, анализ работ, взаимоанализ работ, беседа, участие в выставках и конкурсах художественного творчества.

## Критерии оценки

### *Высокий уровень:*

- ребенок создает (*соответственно возрасту*) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки;

- стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов);

- яркая эмоциональная выразительность;

- проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно.

Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно;

- сюжет соответствует предварительному рассказу о нём;

- способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.

### *Средний уровень:*

- ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (*не выявлены*). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках;

- ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого;

- замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями;

- не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём;

- частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.

### *Низкий уровень:*

- ребенок не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

- изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла;

- изображение лишено эмоциональной выразительности;

- замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности;

- существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём;

- рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагогов

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008. – 32 с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей. -М.: Педагогическое общество России, 1998. - 147 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М.: Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.
4. Давыдова Г. Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 112 с.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей. – ООО издательство «Скрипторий» 2003 г.
6. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»).
7. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Книга для воспитателей дет. Сада и родителей. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение: Учеб. Лит., 1996. – 159 с.
8. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
9. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008. – 96 с.
10. Однокова Г.Ю. Шлеп...Ежик: Издательский дом «Карапуз», 2006. – 15 с.
11. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом «Литера», 2008. – 32 с.
12. Утробина К.Г. Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» М, 2004г.
13. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство Гном и Д», 2008. – 64 с.
14. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль,2006г.
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.
16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
17. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
18. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

14. Приказ Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Комарова, Т.С. Зырянова О.Ю. «Преемственность в формировании художественного творчества детей» / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова. – Москва: педагогическое общество России, 2002. -240 с.
17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
18. Сакулина, Н.П. «Изобразительная деятельность в детском саду»/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – Москва: «Просвещение», 1982. - 176 с.
19. Сахарова О. М. Каляки-маляки: Первые опыты рисования. – СПб.: издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с.
20. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду М.: «Каро» 2010.
21. Требования к дополнительным общеобразовательным программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021 г. №136-д).
22. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
23. <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
24. <http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/>

#### Литература для родителей

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К, 1998. – 256с.
2. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
4. <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
5. <http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Карта для фиксации результатов освоения программы группой детей

№	Показатель	Имя, фамилия ребёнка									
1	Знает названия нетрадиционных техник в рисовании, лепке, аппликации, может назвать приёмы, способы изображения с использованием различных нестандартных материалов										
2	Передаёт в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности и сочетания цветов										
3	Демонстрирует выраженное чувство формы, цвета, композиции, творческие проявления, желание рисовать										
4	Умеет работать в паре, группе										
5	Может прокомментировать свои действия во время выполнения работы, называет материал, инструменты, технологические операции										
6	Бережно и экономно использует материалы и содержать в порядке рабочее место										
7	Соблюдает технику безопасности при работе с инструментами										
8	Оценивает свои работы и работы других детей (на уровне возрастных возможностей)										
9	Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения искусства										
10	Владеет средствами общения, навыками сотрудничества и с творчеством (адекватно возрасту), активно взаимодействует со взрослыми, сверстниками										
11	Умеет работать по правилам, по образцу										
12	Слушает взрослого и выполняют его инструкции										
13	Проявляет интерес к изобразительной										

	деятельности											
14	Выполненные работы отличаются креативностью, творческими проявлениями (стараётся выполнить работы не похожие на работы остальных детей)											

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

«+» показатель "сформирован" означает, что показатель устойчив, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности деятельности и т. д.

«○» показатель "находится в стадии формирования" означает, что показатель периодически проявляется и его проявление зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.

«-» показатель "не сформирован" означает, что показатель проявляется крайне редко и его появление носит случайный характер.

**Приложение 2**

**Карта текущего контроля достижения  
планируемых результатов обучения по освоению нетрадиционных техник  
художественной деятельности**

№	Показатель	Имя, фамилия ребёнка									
1	Умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной формы										
2	Умение передать сюжетную композицию										
3	Умение передавать форму, строение предметов										
4	Использование красок теплых и холодных тонов										
5	Умение смешивать краски для получения нового оттенка										
6	Умение правильно пользоваться инструментами										
7	Умение изменять размах и направление движений руки в процессе рисования										
8	Освоение техник: тычка, пальцеграфия, мятая бумага										
9	Освоение техники монотипия										
10	Освоение техники рисования восковыми мелками + акварель										
11	Освоение техники Арт- рисунки линиями										
12	Освоение техники витраж										
13	Освоение техники рисования тычком жёсткой полусухой кистью										
14	Освоение техники методом штриховки										
15	Освоение техники рисования кляксографии										
16	Освоение техники пластилиновография										
17	Освоение техники квиллинг										
18	Освоение техники фrottаж										
19	Освоение техники газетной аппликации										
20	Освоение техники объёмной аппликации										
21	Освоение техники обрывной аппликации										
22	Освоение техники рельефная лепка или барельеф										
23	Освоение техники пластилиновая мозайка										

**Критерии оценивания**

**Степень выраженности показателя отмечается в баллах:**

Высокий уровень (2 балла); средний уровень (1 балл); низкий уровень (0 баллов).

Подсчитывается общее количество баллов по каждому показателю и определяется уровень освоения программы.

Максимально каждый ребёнок может набрать 36 баллов.

1-10 баллов – низкий уровень освоения программы

11-29 баллов – средний уровень освоения программы

30-36 баллов – высокий уровень освоения программы

**Аннотация**  
**к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Мир детских фантазий»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир детских фантазий» (далее – Программа) **художественной направленности**.

Программа модифицированная, разработана на основе методических разработок автора Г.Н. Давыдовой, позволяющих организовать занятия с детьми по художественной деятельности на основе нетрадиционных техник рисования, лепки и аппликации в детском саду.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе освоения нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Основой программы является освоение детьми нетрадиционных техник художественной деятельности. Нетрадиционные техники раскрывают детям возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, что удивляет своей непредсказуемостью. Помимо этого, программой предусмотрено экспериментирование с текстурой красок, создавая рисунки на мокром фоне, на бумаге посыпанной солью, покрытой свечой, на мятой бумаге и т.д. Программа способствует снятию эмоционального напряжения и способствует развитию нравственной сферы и познавательных процессов дошкольников.

Для реализации программы формируются группы детей в возрасте от 5 до 7 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе от 10 до 15 человек.

Группы формируются без предварительного отбора из числа детей, желающих посещать занятия или по желанию родителей, но с учётом мнения детей.

Программа стартового уровня, который предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, но оригинальную методику и формы организации материала.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий (одного академического часа) в соответствии с требованиями СанПиН - 30 минут.